



Créée en 2003 par Sophie Dulac et Michel Zana, Dulac Distribution a pour objectif la distribution de films de long-métrages, fictions et documentaires dans les salles de cinéma françaises, ainsi que sur tous les autres supports (Vidéo, VoD, TV) en France. La société s'intéresse principalement au cinéma d'auteur français et international, ainsi qu'aux films de répertoire.

Avec plus de 150 films distribués depuis 2003, Dulac Distribution s'est construit comme un distributeur exigeant et ambitieux, donnant aux films un large écho dans un marché difficile.

S'appuyant sur sa relation privilégiée avec le réseau de salles parisiennes « Les Ecrans de Paris » (13 écrans à Paris), Dulac Distribution distribue en salles entre 10 et 12 films par an.

La société compte dans son catalogue les œuvres de réalisateurs prestigieux tel que Bela Tarr, Frederick Wiseman, Alexandre Sokourov, Claire Simon, ou encore Theo Angelopoulos, mais elle s'intéresse aussi aux nouveaux talents français et européens, comme Katell Quillévéré, Eva Ionesco, ou plus récemment Filippo Meneghetti, dont elle a distribué les premier ou deuxième films.

Les films de son catalogue sont programmés dans des festivals renommés comme Cannes, Berlin, Venise, Locarno, Toronto ou Sundance, entre autres. Nombreux ont reçu des prix comme « Mère et fils » récompensé par l'Ours d'Or au Festival de Berlin (2013), « Faust », Lion d'Or à Venise (2012), « Ana mon amour », Ours d'Argent à Berlin en 2017, ainsi que « United States of love », Ours d'Argent du Meilleur Scénario également en 2017, ou encore « Liberté » d'Albert Serra, Prix du Jury Un Certain Regard à Cannes en 2019.

Dulac Distribution est fière d'avoir tissé des relations de fidélité avec ses auteurs. À ce titre, elle accompagne régulièrement des cinéastes comme Frederick Wiseman (« La Danse », « Crazy Horse », « Boxing Gym », « Berkeley » et « National Gallery »), Alexandre Sokourov (« Faust », « Le Louvre sous l'occupation »), Calin Peter Netzer (« Mère et fils », « Ana mon amour »), Claire Simon (« Gare du Nord », « Le Bois dont les rêves sont faits », « Le Concours », « Premières solitudes ») ou Sébastien Betbeder (« Ulysse et Mona », « Debout sur la montagne »). Outre les réalisateurs de documentaires Frederick Wiseman et Claire Simon, Dulac Distribution a également travaillé avec Raoul Peck, pour « I am not your negro », César du Meilleur Documentaire en 2018.

Dulac Distribution s'investit par ailleurs dans le cinéma de répertoire pour lequel elle réalise des ressorties ambitieuses, en version restaurée, comme par exemple « Lola » de Jacques Demy, « Tell me lies » de Peter Brook, plusieurs films de Melville dont « L'Armée des ombres », ou encore « Un homme et une femme » de Claude Lelouch.

Filmographie sélective :

« **Prendre femme** » de Ronit et Shlomi Elkabetz, « **Avanim** » de Raphaël Nadjari, « **El Cielito** » de Maria Victoria Menis, « **El Custodio** » de Rodrigo Moreno, « **La Question humaine** » de Nicolas Klotz, « **La visite de la fanfare** » d'Eran Kolirin, « **Capitaine Achab** » de Philippe Ramos, « **My Father, My Lord** » de David Volach, « **Night and Day** » de Hong Sangsoo, « **Une famille chinoise** » de Wang Xiaoshuai, « **Le Dernier maquis** » de Rabah Ameur-Zaïmeche, « **Lola Montès** » de Max Ophüls, « **Tony Manero** » de Pablo Larraín, « **Nulle part, terre promise** » d'Emmanuel Finkiel, « **The Pleasure of Being Robbed** » de Joshua Safdie, « **La Camara Oscura** » de M.V. Menis, « **La danse – Le ballet de l'Opéra de Paris** » de Frederick Wiseman, « **Lenny and the kids** » de Josh et Benny Safdie, « **Huacho** » d'Alejandro Fernandez Almendras, « **Ilusiones Ópticas** » de Cristian Jimenez, « **Puzzle** » de Natalia Smirnoff, « **Un poison violent** » de Katell Quillévéré, « **Benda Bilili !** » de Renault Barret et Florent de la Tullaye, « **Boxing Gym** » de Frederick Wiseman, « **Infiltration** » de Dover Kosashvili, « **My Little Princess** » d'Eva Ionesco, « **Lourdes** » de Jessica Hausner, « **Crazy Horse** » de Frederick Wiseman, « **Le Vagabond** » d'Avishai Sivan, « **Jeanne captive** » de Philippe Ramos, « **Brueghel, le moulin et la croix** » de Lech Majewsky, « **Le cheval de Turin** » de Béla Tarr, « **Pour lui** » d'Andreas Dresen, « **L'amour et rien d'autre** » de Jan Schomburg, « **Amador** » de Fernando León de Aranoa, « **Faust** » d'Alexander Sokourov, « **Tell me lies** » de Peter Brook, « **Parada** » de Srdjan Dragojevic, « **Le repent** » de Merzak Allouache, « **Les voisins de dieu** » de Meni Yaesh, « **La poussière du temps** » de Theo Angelopoulos, « **Just the wind** » de Bence Fliegauf, « **Landes** » de François-Xavier Vives, « **Gare du Nord** » de Claire Simon, « **Room 514** » de Sharon Bar Ziv, « **Mère et fils** » de Calin Peter Netzer, « **Hannah Arendt** » de Margarethe Von Trotta, « **At Berkeley** » de Frederick Wiseman, « **Eastern Boys** » de Robin Campillo, « **D'une vie à l'autre** » de Georg Maas, « **Les métamorphoses** » de Christophe Honoré, « **Epilogue** » de Amir Manor, « **National Gallery** » de Frederick Wiseman, « **Francofonie, le Louvre sous l'occupation** » d'Alexander Sokourov, « **Cours sans te retourner** » de Pepe Danquart, « **Le Labyrinthe du silence** » de Giulio Ricciarelli, « **Elser, un héros ordinaire** » d'Oliver Hirschbiegel, « **Le temps des rêves** » d'Andreas Dresen, « **Le dernier jour d'Yitzhak Rabin** » d'Amos Gitai, « **In Jackson Heights** » de Frederick Wiseman, « **Le Bois dont les rêves sont faits** » de Claire Simon, « **Love & friendship** » de Whit Stillman, « **Soy Nero** » de Rafi Pitts, « **Une semaine et un jour** » d'Asaph Polonsky, « **Fleur de tonnerre** » de Stéphanie Pillonca, « **Le Concours** » de Claire Simon, « **United States of love** » de Tomasz Wasilewski, « **I am not your negro** » de Raoul Peck, « **Ana mon amour** » de Calin Peter Netzer, « **My cousin Rachel** » de Roger Michell, « **Diabolo menthe** » de Diane Kurys, « **A l'ouest du Jourdain** » d'Amos Gitai, « **Paradis** » d'Andrei Konchalovsky, « **Le rire de madame Lin** » de Zhang Tao, « **L'Ordre des choses** » d'Andrea Segre, « **Foxtrot** » de Samuel Maoz (Lion d'Argent – Venice 2017), « **Mon tissu préféré** » de Gayaneh Jiji, « **La particule humaine** » de Semih Kaplanoglu, « **3 jours à Quiberon** » d'Emily Atef (Compétition Officielle – Berlinale 2018), « **Premières solitudes** » de Claire Simon (Forum/Generation 14plus – Berlinale 2018), « **Ulysse et Mona** » de Sébastien Betbeder (Toronto 2018), « **L'autre continent** » de Romain Cogitore, « **Styx** » de Wolfgang Fischer (Panorama – Berlinale 2018), « **Le Silence des autres** » de Robert Bahar et Almudena Carracedo (Prix du Public / Panorama – Berlinale 2018), « **Liberté** » d'Albert Serra (Prix Spécial du Jury Un Certain Regard – Cannes 2019), « **Debout sur la montagne** » de Sébastien Betbeder, « **Cunningham** » d'Alla Kovgan, « **Deux** » de Filippo Meneghetti (Toronto 2019), « **Canción sin nombre** » de Melina León (Quinzaine des Réalisateurs – Cannes 2019)...

Plus d'information [ici](#)

Sorties à venir :

« **Pingouin et Goéland & leurs 500 petits** » de Michel Leclerc, « **Midnight Traveler** » de Hassan Fazili, « **L'Affaire Colectiv** » d'Alexander Nanau, « **Lil' Buck Real Swan** » de Louis Wallecan ...

Plus d'information [ici](#).